

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preço da assinatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º a entrega	9.º ANNO—VOLUME IX—N.º 260	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, moeda forte)	28\$00	15\$00	5\$00	5\$20		Lisboa, L. do Poço Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE S. ESTE, 4
Possessões ultramarinas (idem)	45\$00	25\$00	—\$—	—\$—		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos a administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.
Estrangeiro (união geral dos correios).	52\$00	28\$00	—\$—	—\$—	11 DE MARÇO 1886	

CHRONICA OCCIDENTAL

Acabou-se o carnaval de 1886.

Não foi nem mais nem menos divertido do que todos os carnavaes. Foi molhado: será este o seu unico distinctivo na historia.

No domingo e na terça feira gorda choveu a potes; na segunda feira o dia portou-se mais exultantemente, mas sempre com cara de poucos amigos, sorumbático, conservando sempre suspensas no horizonte umas nuvens negras ameaçadoras.

E logo que o entru-do acabou, logo que a quarta feira de cinza veio abrir a porta d' quaresma, o ceo azul despiu o dominó cinzento com que nos intrigara nos tres dias de festa, o sol tirou a sua máscara negra, e a primavera começou a passear pela cidade com o seu cortejo de brisas tepidas impregnadas dos aromas das flores que principiam a desabrochar.

Tudo isto quer dizer apenas que o tempo é tão adverso ao carnaval como a policia de Lisboa, que n'estes dias mostrou uma ferocidade que, graças a Deus, não está muito nos seus habitos.

Todos os annos, por estes tempos de folia, todos os governadores civis dão á luz e ás esquinas um edital terrivel, intransigente, cheio de ameaças medonhas, prohibindo um certo numero de brinquedos carnavalescos, que incommodem ou prejudiquem o publico.

Ora este edital é muito bem entendido desde o momento que seja mal entendido, isto é, é excellente para se ameaçar, é deploravel para se cumprir á risca.

Francamente, agarrar n'uma pessoa e mettel-a tres dias n'um calabouço, depois mandal-a para a Boa Hora como um facinoroso, obrigal-a a dar alli um par de vintens, e a voltar lá a sentar-se no banco dos reos por ter esguichado uma bisnaga ou atirar um cartucho de pó, é tão miúdo, que chega a ser estúpido, é tão cruel, que chega a ser idiota.

Que o edital se faça assim, perfeitamente de accordo: é um papão necessario. A policia prohibe muito para deixar fazer pouquinho, porque, se prohibisse pouco, toda a gente faria muito.

Mas do escripto ao executado deve ir uma differença enorme.

Que uma pessoa que incomoda os transeuntes, que se mette com quem com ella se não mette, que causa prejuizos, damnos, ou apenas incomodo a quem quer que seja, receba uma admoestação da policia, nada mais justo; que, rescindindo, seja autoada, perfeitamente de accordo; que, des-

de o momento em que haja reclamação, que appareça um queixoso, essa pessoa seja castigada segundo o que tiver feito, devendo ser o primeiro castigo uma indemnisação á pessoa prejudicada, excellente; agora, que sem reclamações, sem queixas, uma pessoa que deite um esguicho de agua de colonia a outra pessoa que vá passando e que não se importa com isso ou lhe paga na mesma moeda, vá presa para o governo civil, é que é supinamente imbecil, é que brada aos ceos, n'esta terra onde floresce o gatuno e onde o fidalga campeia.

Nós sabemos perfeitamente que, se se fazem prisões assim, a culpa é unica e exclusivamente da falta de bom senso, de criterio, de intelligencia e de educação dos guardas de policia, que não sabem cumprir as ordens que lhes dão: sabemos perfeitamente que os srs. commissarios de policia não lhes ordenam essa severidade cretina, mas o que é realmente triste é que, por um policia não comprehender uma ordem, a victima seja o publico, que exactamente quem pague as lavas sejam aquelles que pagam a dita policia.

E n'isto falamos completamente desapaixonados, não defendemos interesses proprios, não esguichamos bisnagas, não enriquecemos os vendedores de pó, não gastamos um só real do nosso dinheiro em tremoços, nem um minuto do nosso tempo no Chiado; mas soubemos pelos jornaes que alguns policias fizeram das suas, exorbitaram das ordens recebidas, tomaram estultamente ao pé da letra o edital, e prenderam com uma sanha feroz alguns d'esses grandes criminosos de bisnaga e de estalo da India!

No Chiado, contaram os noticiarios que foi presa sem fiança um senhor francez por ter despejado um cartucho de pó sobre uma pessoa conhecida que passava; em S. Paulo foram presos uns rapaziños de dez-esse annos por estarem a atirar estalos da India!

Ora isto é assombroso, e não pode continuar assim. E lo-



SERRA DO GEREZ — RIO CALDO, JUNTO DAS CALDAS (Segundo uma photographia do sr. Julio A. Henriques)

dispensável que o polícia que fizer uma prisão seja responsável pela sua tolice; e desde o momento em que um guarda seja castigado seriamente por ter exorbitado das ordens recebidas, terá para a outra vez muito mais cuidado n'aquillo que fizer.

Nós compreendemos muito bem o fim do edital do entrudo, e até mesmo a excepção severa de n'esses dias se não admittirem fianças; todo isso é bem pensado para evitar assim — pelo medo — abusos que mais de uma vez se tem dado com prejuizo de muita gente; mas o que se não pode admittir é que na pratica os agentes de policia transformem, pela sua inhabilidade e pela sua impericia, um edital justo e sensato n'uma coisa idiota e injustissima.

E já que estamos falando de policia, referir-nos-hemos tambem a outro facto que não deve passar despercebido e para que chamamos a attenção dos legisladores: o abuso que se faz entre nós d'essa coisa odiosa que se chama policia preventiva, e que é apenas policia indolente.

Um facto recente, um facto da semana, veio pôr mais uma vez em relevo o que ha de defeituoso n'essas tuas prisões.

Na noite de domingo para segunda feira, uma senhora que mora n'um primeiro andar da rua dos Anjos, por cima de uma carvoaria, sentiu, altas horas, gemidos e uma voz afflicta barbaçar palavras angustiadissimas.

Assustada, essa senhora chegou á janella, chamou o guarda nocturno, que procurou, auxiliado por alguns policiaes, d'onde vinham esses gritos. Nada encontrou; os gritos não se ouviram mais, e ficou-se sem saber a que aquillo tinha sido.

Na manhã seguinte, segunda feira, o carvoeiro que mora na loja d'esse prédio foi participar á esquadra de policia da rua da Inveja que desapparecera o seu companheiro de casa chamado Muñoz, e que recejava que elle se tivesse deitado a um poço, com que a carvoaria communicava por um grande buraco aberto na parede do fundo.

E contou porque suspeitára isso. Tinha estado na véspera, domingo gordo, no Colyseu; recolheram, com mais dois companheiros de casa e moços de carvoaria, ás duas horas, e deitaram-se todos nos seus respectivos quartos. O Muñoz dormia só n'um quarto, e viera um pouco embriagado, elle e naturalmente todos os quatro. Pela manhã não encontraram o Muñoz na cama, nem em casa; o facto todo d'elle, desde a roupa branca, estava no quarto, o que provava que elle não sahira, e fizera lembrar-lhe que o desgraçado se tivesse deitado ou tivesse cahido casualmente ao poço.

A policia foi immediatamente á carvoaria, fez sondar o poço, e d'essa sondagem ficou quasi demonstrada a existencia de um cadaver lá no fundo.

Pensou-se em se fazer despejar a agua que havia no poço, mas não se encontrou homem propria para isso, e teve que se esparir pelas vinte e quatro horas para que o cadaver viesse ao lume de agua.

O que era, porem, certo, é que o Muñoz desaparecera.

Seria realmente um suicidio ou um desastre, ou esse desaparecimento envolveria um crime?

Não se podia saber definitivamente.

A hypothese da queda era perfeitamente admissivel. O homem deitara-se embriagado. De madrugada acordára com sede, subiu ao tal buraco a tirar agua pelo balde, perdeu o equilibrio e cahiu dentro do poço.

Entretanto, podia não ter sido nada d'isto, ter havido um crime, o dono da carvoaria e os seus companheiros terem assassinado o homem, lançando-o ao poço, e depois fazerem a participação á policia para afastarem todas as suspeitas de homicidio.

Podia ser isso, effectivamente, como tudo é possível n'este mundo; mas n'este caminho havia só o guiar as suspeitas uma indicação. O Muñoz contrára com o dono da carvoaria tomal-a de tres-passe por dois annos, a contar de junho ou julho, e deram-lhe já o dinheiro. A primeira vista este indicio tem alguma importancia, mas, pensando bem, torna-se em prova contraria desde o momento em que, confessando o contracto feito e ter recebido o dinheiro, o carvoeiro tomara a obrigação de o restituir nos herdeiros de Muñoz, tornando assim em seu desprovelho o desaparecimento do comprador da loja, e eliminando o que se podia ter como movel do crime — o ficar com a loja e com o dinheiro, trezentos mil réis, segundo relatam os jornaes.

Estava-se, portanto, em frente de um desaparecimento mysterioso, mas do qual não havia nenhum d'esses fortes indicios de criminalidade que podem quasi passar por prova.

Entretanto, a policia tratou logo de prender os

tres homens que n'essa noite tinham dormido na casa com o Muñoz, como se houvesse indicação clara e visivel da perpetração de um crime.

Isto é justo: isto pode ser? perguntamos nós. De accordo que vale mais prevenir que remediar, e que é muito melhor para a policia ter amanhã que soltar tres innocentes do que andar á procura de um criminoso, mas havia mil maneiras de conseguir o mesmo fim por meios menos arbitrarios e offensivos da liberdade a que todos tem direito.

A policia podia e devia conservar esses tres homens sob a sua vigilancia, desde o momento em que se podia suspeitar com qualquer fundamento que elles fossem auctores de um crime: podia e devia vigiar os, não os perder de vista, seguir todos os seus passos, e, se algum d'elles tentasse sair de Lisboa, deitar-lhe a mão; assim, não attentaria contra a liberdade de ninguém, não iria prejudicar nos seus creditos e na sua vida tres homens que podem muito bem ser innocentes, e, dado o caso d'elles serem criminosos, poderia, pela sua vigilancia continua, deixando-os em liberdade e seguindo-lhes os passos, colher alguns indicios valiosos da sua criminalidade.

E assim, se elles fossem criminosos, deitar-lhes-hia a mão quando fosse preciso; se fossem innocentes, não os teriam verado, incommodado, e prejudicado com uma prisão que, quando não é judiciosa, é odiosissima.

O systema seguido actualmente pela policia é tudo o que ha de mais commodo para policia, isso sabemos nós; mas é tudo o que ha de mais attentorio da liberdade e da justiça, não querendo já falar do sem numero de abusos e de vinganças a que esse systema pode dar lugar.

E é por tudo isso que julgamos de grande necessidade que se olhe seriamente para estas coisas, e que se lhes dê um feitiço mais moderno, mais digno e mais proprio da epocha de liberdade em que vivemos.

Gervasio Lobato.

AS LOUÇAS DE BORDALLO PINHEIRO

Impressões destacadas de um estudo para a "Gazeta de Notícias" acerca da semana nas Caldas da Rainha

O ARTISTA

Quem ha alguns annos suggeriu pela primeira vez a Bordallo Pinheiro a idea de montar uma fabrica de louça nas Caldas foi eu. Digo o hoje com verdadeiro e legitimo orgulho de critico de arte. Ainda hontem ouzava apenas confessal-o a mim mesmo, quasi horrorizado da responsabilidade enorme que assumira perante o destino d'esse ilustre artista.

A tradicional industria das Caldas, cujos antigos modelos preciosos, constituindo um importante museu, se perderam por desleixo e por delapidação com os despojos do convento da Madre de Deus, achava-se hoje em grande decadencia, como se manifesta comparando as suas obras modernas com as do fim do seculo passado e com as do principio d'este seculo. O barro de Leiria, extremamente desagregavel e fragil, substituiu na fabricação de quasi todas as peças o barro local, encarnado e negro, incomparavelmente mais consistente, mas muito mais difficil de macerar, de amassar, de vidrar e de cozer. Podia-se considerar perdido o segredo de torcear com precisão as formas geometricas, não sendo possível encontrar um prato, uma chavena ou uma bilha rigorosamente apuradas no seu eixo, assentando em cheio, sem empeno na modelação e desvio da linha fundamental. Algumas côres, como o encarnado, eram applicadas a pincel sobre a peça formada e sabiam pela fricção na ponta do dedo. A massa mal crivada e mal cosida, era grosseira, esponjosa, frangilissima, tocando a rachada ainda antes de partida. O desenho, pela ignorancia tecnica do operario, era em geral desproporcionado na correlação dos respectivos valores, infantilmente mesquinho na sublinhação de certos detalhes, grosseiro e falso na indicação abreviada de outros, no todo espesso, empastado, polluido de dedadas inconscientes. Restavam apenas alguns moldes de arestas rombas e fatigadas, uma notavel facilidade de imitação em grosso, e um vidro incomparavel cobrindo todos os productos de um brilho luminoso, irrisado, como um reflexo d'agua trepidante ao sol, banhando e envolvendo o barro como n'um induto diamantino, translucido, deslumbrante, maravilhoso.

Se uma fina e delicada mão de artista chega um dia a tocar n'esta massa, a intervir n'esta encan-

tadora tradição, modelando do vivo estes animaes e estas plantas, insufflando-lhes a energia palpitante de talento creativo, agrupando-os expressivamente pela flexão das linhas e pela juxtaposição das côres, esvaziando os fundos, apurando os contornos, avultando os relevos com a triplice sciencia do esculptor, do colorista e do decorador, Portugal — pensava eu — terá iniciado de um momento para o outro um cyclo d'arte ornamental tão glorioso como foi o de Luca della Robbia, o de Benvenuto Cellini e o de Bernardo Palissy.

Bordallo Pinheiro era em todos os pontos de vista o homem predestinado para esta bella tentativa pela sua facilidade prodigiosa como desenhador, pela limpidez e exactidão da vista, pela agiltude elegantissima do lapis, por um raro conjunto tecnico de aptidões plasticas, como improvisador ornamentalista, como illustrador de livros e de jornaes, como aquarelista, como pintor, como lithographo, e sobretudo por essa fmeidade summa, do artista verdadeiramente completo, que se não adquire senão na idade do talento plenamente educado, que presuma a conjunção do virtuosismo e do dilettantismo, e que se chama a faculdade complexa da decoração.

Na arte portugueza temos muitos poetas, temos infinitos prosadores, temos diversos desenhistas, temos varios architectos e esculptores, temos numerosos pintores e musicos. Decoradores temos dois, ou — verdadeiramente — não temos já senão um, Bordallo Pinheiro, porque o outro, Alfredo Andrade, expatriou-se ha muitos annos, e habita a Italia, onde está construindo, mobilando e ornando palacios, reconstituindo em grandes obras magistras povoações inteiras do seculo xiv ou do seculo xv, com os seus monumentos, os seus edificios, o seu mobiliario, as suas vestimentas, os seus mestieres, os seus usos e costumes publicos e domesticos, com uma amplitude de vistas e um sentimento meridional de lustre e de pompa semelhante ao que foi a alma da grande arte da Renascença, dando a immortalidade aos encyclopedicos artistas incomparaveis como Miguel Angelo, Paulo Veronez, Leonardo de Vinci e Rubens.

Bordallo era pois o unico homem, mas era-o de um modo completo para intervir em Portugal n'uma industria d'arte, remanejando-a em concorrência com as industrias similares do resto da Europa e fazendo d'ella um novo elemento de riqueza e de gloria nacional.

A EXPOSIÇÃO

Achamo-nos em frente de uma renovação completa nas formas da arte portugueza.

A corrente riquissima da inspiração nacional, eloquentemente manifesta nos trages, nas joias, no mobiliario, nas lendas e nas cantigas do nosso povo, encontrou enfim na sua trajetoria a alma de um artista assaz receptivo para se embeber inteiramente na poesia d'essa atmosphera, e uma mão de operario assaz experiente e assaz habil para vincar com as unhasdas caracteristicas da mais energica e altiva personalidade a obra sabida d'esses fecundos germens da tradição.

Não passa esta exposição d'um pouco de fragil barro cosido e vidrado. E não obstante sente-se ao contemplal-a o estremecimento raro e precioso que unicamente nos commove e abala perante as verdadeiras creações da arte produzidas por uma corrente ethnica, sahidas da alma colectiva de uma raça, e salando em resultado d'essa filiação no sentimento latente de todos pelo sentimento expresso de um só.

O conjunto d'esses minuciosos artefactos tão ternamente acariciados pela mão do artista que os executou desperta no publico portuguez, junamente com o gozo artistico, a sensação orgulhosa de quem participa de um triumpho.

As louças de Bordallo, pela sua profunda expressão popular, pela sua accentuação tão caracteristica, a que podemos chamar a vernaculidade da forma plastica, determinam uma commoção que é licito comparar á que se experimenta, por exemplo, no convento de Christo, em Thomar, na presença dos motivos architectonicos da famosa janella da casa do capitulo, vendo nobilitados pela arte e reduzidos a um tropheu monumental e glorioso os mais humildes attributos do trabalho de um povo, — as amarras das suas ancoras, a cortiça enfiçada dos seus sobreiros, a vela latina das suas embarcações, as boias das suas redes de pesca, as guisadas dos seus machos de tiro.

Na louça nova das Caldas todos os motivos decorativos são tirados da fauna e da flora local ou dos utensilios domesticos do povo.

O typo da maior parte do vasilhame sae igualmente de modelos tradicionais preexistentes, como a bilha de Coimbra e bilha da Maia, o pi-

chel de Redondo, o moringue de Extremoz, o cantaro de Barcellos, a alcaça do Algarve, o ceirão extremenho, o cabaz beirão, etc.

DESCRIÇÃO DE ALGUMAS PEÇAS

Na moldura dos vasos de grandes dimensões, das talhas decorativas, de algumas das vasilhas de mão, sente-se a primeira vista a genealogia grega. Não foi essa de certo a intenção do artista. Nunca pela cabeça de Bordallo Pinheiro passaria a ideia de estudar ou de imitar a olaria arqueológica, mas é curioso observar como d'entre as formas populares do vasilhame português foram exactamente as de origem hellénica aquelas sobre que por mais vezes recai a sua preferência.

Um dos vasos a que me refiro é decorado com os galhos de um maceira em fructo. O operculo representa um cepo da tronco podado, cuja prolongação se supõe entrar no âmbito do pote. Do orifício destinado à torneira e collocado junto da base, rebentam dois esgalhos de arvore, que formam o ornato bracejando até à bocca do vaso, e collocando de espaço a espaço sobre a superfície lisa do fundo os mais graciosos grupos de folhas e de magas verdes. Num outro a decoração consta apenas de um galho de girasol, com duas grandes flores desabrochadas, collocado na espaldada do bojo, junto da bocca. Noutro o ornato é uma lagosta em plano vertical, estendida de dorso sobre o fundo, com as antenas para fóra. Nestas quatro peças, de igual calibre, a forma é a de um casulo de bicho de seda, semelhante à dos *bombylios* gregos, de base estreita simétrica com a bocca, e sem appendices.

Tres peças, igualmente em grandes dimensões, tem a forma espheroidal dos *pythas*, especie de amphora sem azas e com pé, de collo curto, mais ou menos abertos de bocca. Estes tres vasos, dos mais preciosos da collecção, são perfeitamente torneados e esculpidos, esmaltados de negro, de um negro profundo e rutilante, de onix, simplesmente ornados no bojo, um de uma grande flor de magnolia plenamente desabrochada e semi-murcha, o outro de um cacho de bananas, e o ultimo de um corpulento algarinho rinha do mais soberbo tom acastanhado, tão humido e tão luminoso como se vissemos a planta fluctuar na bibagem da maré vacante envolta n'uma transparência de agua.

Um novo modelo de bilha hemispheroidal, guardada pela parte superior de uma asa semi-circular, lembra ainda a vasilha grega denominada *askos*, assim como outras recordam o *ambida*, o *canopo*, o *cantharo* e o *cratera*.

Além d'estas formas principais ha outras variadissimas: já em plano triangular, de estylo japonês; já em cylindro; já no typo da taça *tsio*, das libações sagradas da China, como os *piechels*; já em aynho, como o moringue e seus deriv. dos, de tradição peruviana ou mexicana, identica á dos jarros de segredo ou taças de Tontato; etc.

A collecção de vasilhas de meza é encantadora e promette á ceramica portugueza uma série de typos caracteristicos destinados talvez a uma celebridade semelhante á que tem as canecas para cerveja da Renascença, esculpidas por Hans Siebmayer ou por Briot, as *drinkingmugs* flamengos, as *seidels* da Alemanha, e na China as famosas taças veneraveis da magistratura e dos grandes letrados.

Das canecas de Bordallo citarei particularmente uma de que tenho o gosto de ser o possuidor.

É de barro vermelho esmaltado, da forma de uma antiga medida portugueza, de uma *pinta* do tempo de D. Manoel. O bico adhiere em angulo a toda a extensão do collo cylindrico e alto. A neu, lisa e rectangular, prende por uma das extremidades a linha inferior do collo e pela outra ao maximo diametro do bojo. Adorna-a em cordão festivo, como nos urnas botchicas, a haste fina, sarmentosa e virente de um feijoeiro vestido de folhas e de vagens. O todo é de uma graça bucolica, de uma frescura campestre do mais penetrante effeito. O verde tenro, mimosissimo, dos cirros em abraço e das folhas novas, transparentes, pingues de seiva, completa-se admiravelmente pelo fundo quente, quasi esbraseado, como tocado de um reflexo rubro de sol poente n'uma afogueada tarde de julho. É verdadeiramente uma peça de *appetite* na mais rigorosa accepção physiologica d'esta palavra, é uma peça appetitiva, que lembra os joviaves recantos d'horta, os fundos tranquillos do pomar e a mesa posta ao ar livre para um jantar orchestrado pelos melros, envolta n'um murmuro d'agua e n'um perfume sadio de terras lavradas e de salada fresco.

Ramalho Ortigão.

A SERRA DO GEREZ

Não conheço em Portugal serra mais pittoresca do que esta e por isso bem digna de ser visitada. Vão lá, porém, só aquelles a quem um mau fígado ou um estomago alterado incommoda, e esses não sobem á serra; não procuram as frondosas florestas, a agua limpida e fria, que cohe em cascatas de rochedo em rochedo, ou o ar puro da montanha. Contentam-se com as aguas mineraes, com os passeios nas Caldas. Vêem a serra de longe. Aos altos vão os caçadores, procurar cabras e gamos.

Não vão lá os artistas, pois ali teriam mina inexgotavel.

É sabido que a serra do Gerez fica não longe da capital do Minho e que faz parte do grande grupo de montanhas que limitam Portugal e Hespanha pelo norte. É menos alta que a serra da Estrella, pois que o morro do Borrageiro — que é o ponto culminante da serra — fica apenas a 1442 metros d'altitude. Dois rios a limitam, d'um lado o Cavado, d'outro o Homem, e ambos, depois de banharem as férteis terras de Bouro e outras, vão reunir-se perto de Braga, junto á ponte do Bico.

Hoje uma boa estrada partindo de Braga e seguindo as margens do Cavado, bella como quasi todas as estradas do Minho, permite que o viajante vá commodamente até ás Caldas. A accidentação do terreno, a vegetação das terras cultivadas, Bouro com o seu velho convento, tudo interessa. Se o passeio é dado ao domingo, a cada passo a paisagem é animada por grupos de camponeses com seus vestidos caracteristicos.

Pode fazer-se a viagem pela bacia do Homem. É porém mau o caminho e monotona a paisagem. De Braga é facil ir tambem até ao Penedo. D'aqui, porém, até ao Gerez a jornada não é commoda.

Sigamos a estrada do Bouro. Admiremos de passagem a paisagem da ponte do Porto, o mosteiro do Bouro com as estatuas d'alguns reis portuguezes. Não será fóra de proposito comprar algumas laranjas, que já foram elogiadas pelo professor Link.

Desde que se sae de Bouro a estrada sobe consideravelmente. O rio Cavado, a grande profundidade, mostra-se raras vezes. Para elle desce mais tarde a estrada e n'uma volta, quasi de repente, se depara com a serra do Gerez, cujo perfil se observa admiravelmente.

Em pouco tempo o carro passa junto da ponte do Cavado, atravessa a ponte do Caldo e segue pela nova estrada que corta os campos de Villar da Veiga. Começam ali as belezas do Gerez. A esquerda da estrada corre o Caldo, e o viajante pode, logo admirar uma das paisagens mais notaveis. Da d'elli idea a gravura da primeira pagina.

É um quadro completo. A paisagem só muda de modo sensível nas Caldas. O valle é apartado, as encostas da montanha alterozas, o rio torrencial.

Quando em junho, ali estive, depois d'uma noite de chuva, que mais parecia noite de dezembro, que admiravel quadro não offerecia de manhã o Caldo, correndo por entre grossos calhãos rolados no seu apertado leito, ficando no ultimo plano a serra da qual começavam a levantar-se as densas nuvens!

A pequena povoação das Caldas nada tem que prenda a attenção do viajante. É bom deixal a sos hypochondriacos. O artista prepara-se e segue para a serra.

É quasi de rigor ter por guia o *Rigor*. Conhece elle todos os estreitos caminhos e todos os recantos da serra. Tentos-o por companhia ninguem alli se perderá.

A primeira excursão deve ser ao Borrageiro e para mais commodidade seguir-se ha o caminho de Leonte, caminho quasi só de cabras, mas que é facil subir a pé. Os cavallos das Caldas trilharam-no admiravelmente e os cavalleiros podem fiar-se n'elles. Se as cilhas não rebentam, não ha queda possivel.

Até á *Preguiça* nada ha de notavel. Mas ali tudo muda. Em frente ostenta-se imponente a montanha, profundamente cortada, deixando adivinhar uma estreita passagem — a *portella de Leonte*: á esquerda o *pé do Cabril*, que parece ruínas de enorme castello. É formado de rochas sobre ro-

chas. A direita os primeiros degraus do Borrageiro encobrem o resto da montanha. A grande profundidade correm as aguas, que descem de Leonte e que de todos os lados recebem pequenos afluentes. Vegetação frondosissima cobre a parte da serra que pode d'ahi ser vista.

Da *Preguiça* até ao *Vidal* o caminho segue sempre á sombra de copadas arvores. As margens dos regatos são cobertas de verdura; os troncos dos carvalhos forrados de musgos. Uma pequena violeta vive até sobre as pedras que a agua molha.

No meio de tudo isto ha singulares curiosidades. Um carvalho enorme, cabido sobre o pequeno rio, não morreu. Foi vivendo e como a luz lhe era necessaria, foi levantando os ramos. Coberto de espessa camada de musgo assemelha-se agora a enorme sophá. Pode ali bem repousar, quem se achar cansado.

O caminho de Leonte para cima é aspero. A vegetação diminui, chegando por fim a ficar reduzida a pequenos grupos de *leixos* e de elegantes *videiras*, que vivem nos correços por onde corre a agua.

Depois só as pedras ornão a montanha. Revestem ellas todas as formas, attingem todas as grandezas, dando á paisagem um aspecto que pela aspereza contrasta profundamente com o que até alli se tinha visto.

As portas são unia das muito singulares formas, que as rochas apresentam. Parecem mais obra do homem, do que da natureza. O Borrageiro é terminado por enorme massa de granito, polida pela neve, batida pelas tempestades. Quasi nenhuma vegetação ali se encontra.

D'este ponto elevado a vista estende-se por largo horizonte. As montanhas de Barroso e do Trax os Montes simulam ondulações gigantesas de mar enorme.

(Continua)

J. Henriques

MOSTEIRO DE AROUCA

A presente gravura, cópia de uma excellente photographia de Biel, é como que um esclarecimento á série de artigos que sobre a villa e mosteiro de Arouca publicamos no *Ocidente*, em os numeros 174, 177, 178, 179 do 6.º volume, e 181, 183, 184, 186, 187, do volume 7.º — artigos que vieram então acompanhados por dois desenhos tomados do natural.

Para evitarmos repetições superfluas, quasi que nos limitamos hoje a reenviar o leitor a esse estudo, onde foi tratado largamente tudo quanto prende com o panorama figurado na actual gravura.

O mosteiro é a imensa mole de pedra que ayulta no segunda plano, sobre a esquerda do observador, e no extremo oeste da villa. Data a sua construcção, na maior parte, da primeira metade do seculo XVIII, filia-se na ordem toscana e não tem primores de architectura que o recomendem. Forma um vasto edificio quadrangular, medindo com aproximação 9000 metros quadrados e orientado sensivelmente pelos quatro pontos cardaes. Esse quadrilongo distingue-se bem, na estampa: por uma parte da fachada que olha ao observador, — a que segue do torreão para a direita; pela fachada seguinte, incostada a umas casas e sobrepujada por uma branca chaminé; pela seguinte, que se liga com a egreja e termina á esquerda n'um outro pequeno torreão quadrangular; e por uma ultima, — a occidental, que vai de torreão a torreão.

A restante porção da fachada mais visível da estampa, (que é a fachada sul), é um braço appenso ao mosteiro, no mesmo estylo architectónico e servido por uma escadaria monumental, onde se alojam os sumptuosissimos celeiros. Este braço, com um elevado muro que lhe fica frente, — no prolongamento da fach da septentrional do edificio, — é com a face que liga os torreões, á direita, e á esquerda, um renque de casas de hospedagem para padres e commensaes do mosteiro, circumscreve o terreiro do convento, vastissimo e bem medido. No muro fronteiro aos celeiros abre-se sobre a rua um ancho portal de ferro fundido, superado por uma grande cruz de pedra, que se vê, em branco, na gravura.

As duas faces visiveis da grandiosa fabrica deitam para a cerca, que era extensissima; a que vai de torreão a torreão, forma, como acabámos de ver, um dos lados do terreiro, e é n'ella que se abre a portaria; a quarta, voltada ao norte, é a que deita propriamente sobre a villa. Querendo o leitor recorrer á gravura da egreja matriz de Arouca, publicada á pagina 240 do 6.º volume do



A EXPOSIÇÃO DA FABRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAÍSSA — SECÇÃO DE LOÇA ARTISTICA, SOB A DIRECÇÃO DE RAPHAEL BORDALLO PINHEIRO
(Desenhos do natural por J. Christino)

Occidente, pôde ajuizar da situação do mosteiro em relação à praça, considerando que a tal face septentrional fica logo à direita d'essa gravura, fechando um dos lados da praça, e desinvolvendo-se n'um plano perpendicular ao do campanário da igreja.

Esta face tem a respeitável extensão de 100 metros, e é toda occupada pela igreja do convento e côro respectivo. Muito esbelta e limpa, é toda cortada a espaços em largas riscas anegradadas por grossas pilstras toscanas de granito, entre cujos intervallos se abrem umas despretiosas frestas, em aça de cesto, destinadas a allumiar o templo.

Da presente gravura pôde bem ajuizar-se quanto é fértil e formoso o valle de Arouca, uma das pa-

ragens mais delectosas e amenas, mais exuberantes de vida, mais prodigas de incantos e frescura, em todo o paiz.

Pôde também vêr-se quanto é mesquinha e reduzida a villa, que por pouco não cabe toda dentro do convento. Quasi que não tem senão duas ruas: uma em declive (sobre a direita da gravura), descendo dos montes do Arressio; outra seguindo-se a esta em angulo quasi recto, e conduzindo á praça, onde poizam o convento e a igreja matriz.

O denso e corpulento arvoredado do primeiro plano da estampa viceja na fúda da serra da Freita, que ali começa a aprumar se altiva e severa, guardando closamente a valle pelo sul.

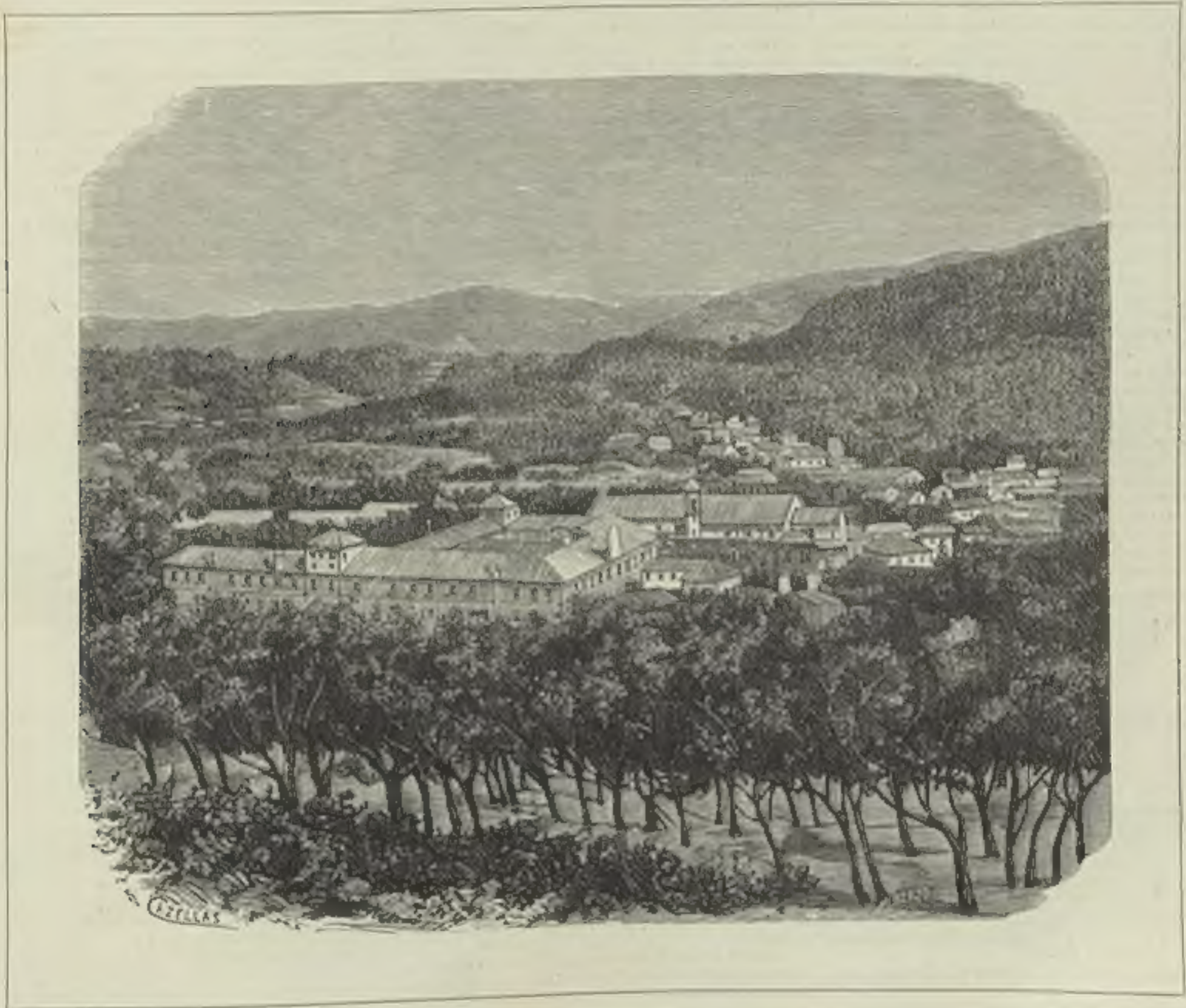
es. es.

JOSÉ CARLOS DOS SANTOS

(Continuação do n.º 230)

Por cinco vezes saiu José Carlos dos Santos de Portugal, na louvavel intenção de augmentar o peculio das suas indagações artisticas; de estudar, com os modelos á vista, as transformações por que modernamente iam passando as artes scenicas.

Foram rapidas as impressões de viagem do actor portuguez, e escriptas quando a vida se lhe ia já apagando. O cunho de verdade que sella as paginas do seu *Album* denuncia o completo desprendimento do homem que sente que morreu para a arte, e pôde sem conflictos julgar-n no tribunal da consciencia.



MOSTEIRO DE AROUCA (Segundo uma photographia de E. Biel)

Exacto no confronto, e na apreciação da índole do theatro francez e hespanhol, o seu espirito não perde o recato nem a serenidade, quando tem que se referir aos seus collegas que foram, aos que o ensinaram, como áquelles a quem elle ensinou.

E assim que ao fallar do muito que as peças lucraram com a severa harmonia do conjuncto, e a indispensavel affinação na reprodução dos accesorios dramaticos, que elle encarece os theatros de Paris, acrescentando logo em seguida: *Quêds também por cá tivemos quem entendesse da materia, e bem a fundo, o mestre dos mestres; Epifanio Amiceto Gonçalves.*

E, aproveitando o ensejo ell-o fallando com equal enthusiasmo de João Amathacio Rosa, de Emilia das Neves, de Solier, de Manuela Rey e de Delfino, ávido de ajustar as suas contas com o passado, receioso que o tempo lhe falte para a manifestação das saudades dos seus dias de juventude, quando

elle era um simples sonhador, sem partilha ainda nos triumphos dos que entre si repartiam então os applausos das plateas.

Uma coincidência que me cumpre não deixar no esquecimento para gloria da arte nacional. Em 1859 tinha Emilia das Neves sido escripturada para o theatro Baquet do Porto, na mesma occasião em que a grande tragica Ristori representava no theatro de S. João da mesma cidade o *Angelo* de Victor Hugo, que não agradou.

A empresa do Baquet ignorando as intenções da notabilissima tragica, tinha já em ensaios de apuro o mesmo *Angelo* que acabava de ser reprovado pelas plateas portuenses. Curando exclusivamente dos seus interesses, a empresa do theatro Baquet insistiu, ordenou que o drama subisse á scena, e Emilia das Neves teve que obedecer. Na ousadia do confronto iam empenhados os interesses da empresa.

Chegou a noite da representação. A companhia italiana da Ristori, com ella á frente, occupava um grande numero de camarotes, ansiosa por ver o resultado de tão singular doello.

Quando acabou o drama, Emilia das Neves era o alvo das mais calorosas ovações. O drama, magistralmente traduzido por Rebello da Silva, tinha sido ferverosamente applaudido, e a grande actriz italiana descia ao palco a abraçar a sua collega, a que mais tarde na *Judith*, na *Medea* e na *Adrianna Lecouvreur*, lhe havia ser gloriosa rival, apesar da suavissima voz de Emilia das Neves se prestar menos que a da Ristori ás notas secas, acres, sacudidas, que se requerem nas situações exceptionaes da tragedia.

Anos depois, era Rossi, o tragico por excellencia, que reconhecia em José Carlos dos Santos, um artista de raça, e de egual para egual se communicavam as suas mutuas impressões, não se pou-

pondo os reciprocos applausos, embora em manifestações diferentes da mesma arte.

Passando pelo alto a parte anecdótica de *Album* de José Carlos dos Santos, não por que elle não preste para se reconstruir o viver individual dos artistas a que se refere, mas porque é outro o nosso rumo ao escrever estas linhas, convém meditar na apreciação que do actor Antonio Pedro, actualmente no theatro de D. Maria II, fez a insuspeita actoridade de seu collega.

No seu testamento artistico, José Carlos dos Santos depois de attestar que o verdadeiro actor não cresce de um publico especial, nem de um theatro unico para affirmar o seu talento, e recordando os papeis que Antonio Pedro desempenhou com grande proficiencia no *Saltimbanco*, nos *Solteiros* e no *Parafiteco*, aconselha-lhe a que não prostitua o seu merecimento, descendo a ser protagonista de farças sem cunho litterario, e declamando scenas comicas sem nenhuma especie de alcance theatral.

Para lhe estimular a modestia Santos lembra ao actor seu discipulo, que procure enriquecer o seu repertorio com o *Anareto* de Molière, o *Shylock* de Shakespeare, o *Triboulet* do *Roi s'amuse*, e o *Froylla* das *Offageme de Santarem*.

Reproduzimos intencionalmente este conselho para que chegue aos ouvidos do interessado, proveito menos d'elle que do theatro nacional, que a meu ver não deve cingir-se exclusivamente ao repertorio modernissimo, sacrificando as faculdades artisticas dos dramas de outras escolas, hoje sem razão abocanhados em nome da verdade na arte, verdade que muitas vezes desce á sensaboria, ou á torpezza da vida vulgar.

Não sei n donde li ha tempo, a proposito de escolas dramaticas, esta que se nos affigura uma grande verdade: «Se compararmos o drama da actualidade com o de outros tempos, acharemos a mesma differença que existe entre uma photographia e um quadro a oleo; entre o sr. Nadar, photographo em Paris, e Raphael, cidadão italiano, entre o cartão de mr. Un tel e a Fornarina.»

Custa a comprehender como José Carlos dos Santos prometteu, e cumpriu no seu *Album*, evitar os *serviços de lagrimas*, e mais ainda como teve valor para por vezes sorrir ao meio das tempestades que o assaltavam!

Ha annos encontrara-o eu na praça de D. Pedro, triste, abatido, acismatico. Perguntei-lhe o que tinha e respondeu-me que sentia enfraquecer-se-lhe

a vista, mas que isso não era ainda o peor. O peor, dizia, eram uns como cliques interiores que lhe escandeciam o cerebro povoando-lhe de visões! Dahi a mezes estava cego, completamente cego! As portas do templo da arte tinham-se lhe fechado para sempre! Restava-lhe a conformidade com a sua sorte, a conformidade de que Deus nunca nega aquelles que ficam privados de ver as maravilhas da natureza. Santos conformou-se com a desgraça, e começou a desempenhar ao vivo o papel que representára na *Leitura*. Com a leitura dos jornaes, dos livros e dos dramas, leitura feita pacientemente por Amelia Vieira, achava-se Santos por algum s horas no seu mundo anterior!

Se a perspectiva de um triste e inevitavel futuro não viesse por vezes assaltar-lhe o espirito, dir-se-ia que a paz do lar domestico tinha feito o milagre de o rejuvenescer para a arte que com tamanho esmero cultivára.

O que se ensala agora em D. Maria II? perguntava. Que comedias novas tem posto em scena o Gymnasio? O que diz a imprensa da Virgínia? Que é feito do Antonio Pedro? E, desenvolvendo as perguntas, eram interminaveis as divagações, os commentarios, as analyses, as theorias!

Vista feliz... ao que parecia. Elle que soubera levar alegre a vida de rapaz, e que depois timbrara em saber viver a vida do artista, de tudo por momentos se recordava, chegando por vezes a pôr em pratica alguns desejos dos tempos da sua gloria e da sua prosperidade.

Um dia porém, vieram-me dizer: O Santos ao metter-se n'um trem para vir ao Conservatorio assistir ao exame de uma filha, quebrou uma perna! Dahi por deante a fatal doença que o matou encarregou-se de reproduzir n'elle, dia a dia, os mais longos e dolorosos tratos da inquisição. Pouco depois partia-se-lhe um braço, e mais tarde a outra perna!

Mutilado, dilacerado, informe, ainda assim Santos sentia apêgo á vida! Pensava nos filhos, perguntava pelos amigos, mas nem por um momento, a pobre sombra de si mesmo, queria que o deixassem a sós com os seus pensamentos!

Amelia... era o seu chamar incessante! Neste grito, ainda theatral, como todos os gritos de alma que reproduzem as grandes dores, estava a synthese de todos os pensamentos accumulados e reproduzidos em uma palavra unica! Amelia significava para o moribundo as recordações do passado, e o terror do futuro.

N'aquelle chamar continuo por um unico nome,

iam como envolvidos os nomes dos filhos, a suprema despedida dada aos amigos... um como pedir de misericordia para as dores cruéis que o punham!

De repente rebentavam as lagrimas de todos os olhos... José Carlos dos Santos tinha deixado de existir, e a medicina ordenava a remoção immediata do cadaver, porque o involucro terrestre d'aquelle que fora um grande artista desde logo attestava a miseria da condição humana...

O funeral de José Carlos dos Santos foi concorridissimo. Dois ministros de estado em exercicio, os srs. Thomaz Ribeiro e Pinheiro Chagas, furtando-se ás exigencias da politica, que os reclamava, compareceram a prestar o seu preito á memoria do actor que dera realce a algumas poesias do primeiro; vida e vigor a uma das principais figuras do *Drama do Povo*, do segundo.

A imprensa, que nunca se desmentira na apreciação dos finos quilates artisticos do finado, esteve largamente representada no preito funebre, e sem excepções cerrados as portas dos theatros da capital.

No meio d'este desahar incessante dos mais nobilitados artistas, uma idea nos consola o espirito, e é que as artes não morrem. Talma e Rachel desaparecem, e sobrevivem-lhe as obras de Corneille e de Racine. Umos poucas de gerações tem passado sobre as cinzas de Shakespeare, e as suas immortaes tragedias ainda não deixaram de encontrar condignos interpretes.

Tenhamos pois fé em que o theatro portuguez sobreviverá a essa loi fatal, que arranca com a morte os mais videntes loiros dos cabeços altivos dos mais inspirados artistas.

L. A. Palmeirim.

ACTUALIDADES SCIENTIFICAS

V

A Photographia applicada á exploração do céu — Corpos celestes revelados pela photographia — A nova nebulosa — O que são nebulosas e cumulos estellares — O calor animal — Oxydo de carbono, seus effeitos deletorios; precauções na vida domestica — Os venenos — Comprovação da prophylaxia do virus rabico por Pasteur — 250 pessoas inoculadas — A Algina.

A photographia applicada emapparelhos especiaes tem obtido resultados pasmosos na exploração do céu. Os srs. Paulo e Prospero Henry no Observatorio de Paris conseguiram, com uma hora

O CRIME DO CORREGEDOR

(Continuada da n.º 398)

XXIII

O pacto

Resta saber se o *Trovão* e o *Frade*, restituídos á liberdade, haviam ganhado com essa mudança de situação.

— Meus amigos, lhes disse o filho do escrivo do crime, creio ter pago com bizarría a divida que contrahi com um dos senhores.

E voltando-se para o *Trovão* proseguiu:

— Salvou-me a vida e eu livre! o dos ferros de el-rei, que nem sempre são menos terriveis nem menos duros que a morte.

Ja o cignano agradecer-lhe, mas elle dispensou-o, dizendo:

— Reservemos para logar mais proprio ultteriores explicações.

Depois convidou-os a que o seguissem, certificando-lhes que tinham muito que conversar em interesse commum.

Não passou esta phrase despercebida.

Pozeram-se a caminho.

Atravessaram d'este modo parte da cidade, e quando chegaram a certo ponto muito conhecido d'elles, o *Frade* e o *Trovão* lançaram um olhar de desconfiança ao seu guia, como se perguntassem a si mesmo:

— Aonde nos leva este homem?

Elles conheciam perfeitamente o terreno que pisavam e parecia-lhes singular que aquelle estranho que se lhes apresentava de uma maneira um tanto enigmatica, e cujas intenções reservadas lhes não era licito ainda conhecer, fosse conduzi-los á propria casa d'elles.

Mas o facto é que estavam na azinhaga conhecida pela designação de Poço de entre as Hortas, e a realidade é que chegaram em frente do casebre abandonado, em que faziam as suas reuniões, esse estranho se voltava para elles e lhes dizia:

— Entremos como bons amigos.

Seria uma nova cilada, algum laço que lhes armasse a justiça?

Aquelle homem era filho do escrivo do crime, e portanto o *Trovão*, mais ainda do que o *Frade*, começava agora a desconfiar d'elle.

Todavia resignou-se a aguardar a sua sorte.

Introduziram-se nos casebres arruinados, e, ao chegarem junto da porta que dava para a casa subterranea, Manuel de Pina antecipou-se-lhes e fez o signal trocado entre elles para se reconhecerem.

Então o espanto dos dois subiu de ponto.

Que podiam julgar d'aquelle homem? Era crível que os patriotas generosos, que expunham a sua vida e fortunas por uma causa nobre, se aliassem com gente, cuja unica fé era matar e roubar? Poderia acreditar-se que a justiça se aliasse com o crime?

Mas os factos tinham uma eloquencia esmagadora, porque a porta abriu-se de par em par e um ruido de vozes avinhadas e terriveis acclamou os recém-chegados.

Os companheiros da noite iam achar-se emfim de novo reunidos debaixo do mesmo tecto. De entre elles destacava-se um vulto de mulher estirado e medonho que mais parecia uma fúria que um ente humano.

Era a cigana.

Elle estendeu os braços nauseabundos e esquelidos para o *Frade*, e fazendo uns esgarces trunescos e horribes, tirava, da sebenta sacola que lhe pendia da cinta, suspensa de tiracolo por dois pedaços de orello, punhados de moedas de prata e cobre, bradando:

— Olha, meu amor, meu bem, tudo isto é para ti, é teu... Estou rica, percebes? E só tu me faltavas para que fosse feliz. Ah! E não riesses que haviam de saber quem era a cigana. Cuidavam que eu me vendia, mas enganaram-se. Logo que percebeu o logro fez-se forte. O frade de S. Roque escapou-se porque eu quiz, percebes, foi o preço da tua liberdade, comprehendes? Agora que já estás livre que o leve o diabo.

Estas palavras da cigana eram para o *Frade* um ponto de partida para os seus raciocinios.

Começava a comprehender um pouco a razão

do que se estava passando e o papel que representava em todo aquelle enredo o pobre chefe dos guardas da cadeia.

Mas aquelle Manuel de Pina incommodava-o.

Estava manifesto que era um agente do corregedor, e este facto obrigava-o a reflexões mais detidas.

Como conseguira elle ganhar a confiança d'aquella gente; que significava a presença d'elle entre os seus antigos companheiros?

Tudo isso fazia-o temer pelo futuro.

Ja protestar contra as acclamações de alegria d'aquella gente; dizer-lhes que se haviam deixado cair n'um laço armado habilmente por um espiao audaz e habilidoso, mas ao mesmo tempo Manuel de Pina fizera signal de que ia fallar, e ja possuia sobre aquelle auditorio um ascendente bastante pronunciado para que deixasse de ser obedecida e o *Frade* se atrevesse a cortar-lhe a palavra.

Quem era ali de facto o verdadeiro chefe era elle.

— Rapazes, disse Manuel de Pina, dirigindo-se ao *Frade* e ao *Trovão*, agora podemos fallar com franqueza e boa amizade.

Fez-se um silencio verdadeiramente respeitoso. A propria cigana, sempre irrequerita e de natural falladora, foi entrosar-se a um canto, sobre a sua esteira de taboas, e não se atreveu sequer a soltar um monosyllabo que viesse perturbar o silencio respeitoso com que o auditorio aguardava a palavra do mestre.

Manuel de Pina proseguiu:

— É muito bom ser filho do escrivo do corregedor do crime quando se possui dois mil cruzados de renda. Não nos faltam amigos nem praxeres, nem mil adulações que lisonjeiam a nossa vaidade. Quando, porém, em vez de dois mil cruzados de renda, apenas nos é licito ter dois mil cruzados de dividas, porque ninguém mais nos presta real, nada comparavel com os horrores d'essa situação. Ora eu achava-me justamente n'este caso antes de os conhecer. Estava entre o suicidio e a bancarrota, e ambas estas soluções me incommodavam em razão do futuro. Se me suicidasse o mal era para mim, se declarasse a bancarrota o mal tambem era para mim, porque mais

de exposição, clichés de 6 a 7 grãos quadrados, nos quaes ha reproduzidas estrellas em numero de muitos milhares, algumas da 17ª grandeza, o que é extraordinario.

Alem d'essas estrellas a photographia revelou nebulosas e estrellas até aqui invisíveis para a vista armada dos mais poderosos telescópios. Junto da estrella *Maia* na constellação das *pleiades*, a que o vulgo chama *sete estrellas*, foi observada por esse meio uma nebulosa sob a forma de penacho ou de cauda cometa multipla. Explica-se isto do seguinte modo: ha raios luminosos que não affectam a retina, taes são por exemplo os raios de luz com violeta que são pouco perceptíveis á nossa vista, mas são estes os que mais impressionam as placas photographicas. A photographia pois não sómente vê mais do que nós, mas fixa as linhas principaes do que vê a conservá-las, e por isso substitue com vantagem o observador.

A nebulosa descoberta ultimamente, 16 de novembro, manifesta-se como uma erupção brilhante saindo da estrella *Maia*. São conhecidas muitas outras nebulosas, (contam-se por milhares) as quaes são agglomerações de materia cosmica, que parecem brilhar de luz propria n'uma distancia maior ou igual á dos cumulos de estrellas, não parecem ter movimento proprio sensível e tanto á vista simples como nos telescópios apresentam-se como uma nuvem luminosa ou nebulosidade esbranquiçada de variada forma. É a *William Herschel* que se devem as principaes descobertas com respeito ás nebulosas. Confundiam-se antigamente as estrellas nebulosas ou cumulos de estrellas com as nebulosas propriamente ditas. Aquelles sendo observados com poderosos telescópios resolvem-se em pequenas estrellas, que parecem muito juntas umas ás outras, o que é apenas apparente, pois que attendendo á grande distancia em que estão, esse espaço que fica entre ellas pode ser enorme. Como exemplo de grupo ou cumulo estrellar podem citar-se o da constellação *Capellas de Heronice*, e o do *Centaur*, o qual segundo *John Herschel* occupa no céu um espaço superficial apparente quasi igual á metade do disco da lua. Um outro cumulo importante é o do *Hercules*, cuja forma é irregular e parece frangida nas bordas. A famosa nebulosa de *Andromeda*, que se julgou por muito tempo irresolúvel, observada com o poderoso telescópio de *Cambridge* nos Estados Unidos foi reconhecida compor-se de mais de 1300 estrellas.

Outros cumulos de estrellas apresentam a forma de anel. Tal é o da constellação da *Lyra*. A via la-

ctea, zona que atravessa o céu e a que o vulgo chama *Caminho de Santiago* é um cumulo estrellar no qual pertence o sol e com elle o seu cortejo de planetas e satélites.

Dentre as nebulosas propriamente ditas mais notaveis deve citar-se a de *Orion*, descoberta a primeira vez por *Huyghens* em 1659. Tem a forma de uma bocca de animal cujo focinho se prolongasse em trompa; a parte mais brilhante parece voltejar como se fosse uma chamma mobil; occupa no céu uma grande extensão. Na constellação da *Grande-ursa* ou o *carro*, como lhe chamam o vulgo, ha uma nebulosa redonda e brilhante, com duas estrellas no centro, cercadas cada uma de um circulo escuro. Algumas vezes uma das estrellas deixa de ser visível. Seria longa a ennumeração d'estes corpos, que parecem ser mundos ou systemas de mundos em via de formação.

São curiosas as experiencias de *Desplats* realisadas ultimamente no Museu de Historia Natural de Paris. Eis os resultados: — 1.º Em peso igual e em igual unidade de tempo as aves desenvolvem quantidade de calor tres vezes maior que os mamíferos, absorvem tres vezes mais oxygenio e exhalam tres vezes mais acido carbonico. — 2.º Nos animaes envenenados pelo oxydo de carbonico ou pelo alcool applicado em injeção subcutanea, a produção de calor é diminuida sensivelmente, e no mesmo tempo ha tambem uma diminuição notavel na quantidade de acido carbonico exhalado e de oxygenio absorvido. Parece pois fora de duvida que nem o alcool nem o oxydo de carbonico se queimam no organismo e por isso não contribuem para a produção do calor animal.

Com respeito á acção do oxydo de carbonico no sangue ha uma experiencia fundamental de *Claude Bernard*, que mostra a acção especifica d'esse gaz, o qual vai buscar no sangue os globulos vermelhos, e ali se fixa, sem tocar nas células musculares ou nervosas. A acção deletéria d'este composto de carbonico e de oxygenio é tal, que basta que elle exista no ar na proporção de 1:100 para matar uma ave. É elle a causa das vertigens, dos dores de cabeça e do mau estar das pessoas, que se conservam em camaras mal arejadas ou aquecidas por meio de rescaldos, braseiros, ou fogões de tiragem insufficiente. Fixo nos globulos sanguineos forma com o hemoglobina uma combinação estavel, que não é alterada pelo oxygenio do ar e que atrophia esses globulos. Quando não dá a morte immediata, por ser em pequena quantidade, predispõe para a consumpção e para a tísica.

O oxydo de carbonico produz-se de muitos modos na vida domestica. Produz-se sempre que o carvão é elevado a uma alta temperatura no lar, sem que o oxygenio do ar seja em quantidade sufficiente para transformá-lo em acido carbonico ou anhydrido carbonico, o qual não tem as propriedades venenosas do oxydo. Do mesmo modo quando se lança alguma agua sobre o coque ou o carvão para arderem mais ateados, ou quando se apagam as brasas com agua. Os fogões de ferro esquentados até ficarem em brasa espalham nos quartos uma notavel quantidade de oxydo por dois modos: porque o ferro fundido aquecido ao rubro transforma em oxydo o acido carbonico do ar nas proximidades do calorifero; e porque o ferro fundido sendo permeavel á passagem do oxydo formado no foco da combustão.

Esta acção electiva para determinados tecidos nota-se em outros venenos. *Carlos Richet* nas suas notaveis lições demonstra que cada substancia toxica tem o seu tecido especial, que vai atacar emquanto respeita os outros, isto é, emquanto os primeiros elementos atacados não se acham convenientemente saturados.

A *strychnina*, por exemplo, alenloide que existe na *nos vomica*, fructo do *strychnos nux vomica*, *Linn.* — ataca especialmente a vida animal. A sua primeira acção é no canal intestinal e a principal influencia no bulbo rachidiano. Administrada em doses pequenissimas, ainda assim é perigosa ao organismo não foi habituado gradualmente. Os efeitos do envenenamento são terríveis: os espasmos tetanicos são separados por alguns momentos de tranquillidade, mas reproduzem-se sob o contacto de qualquer corpo ou do ruído mais insignificante. No estado de asphyxia que dura alguns minutos, o doente conserva uso dos sentidos. *Ranke*, *Nothnagel*, e outros dizem que a constante corrente galvanica sobre a medulla espinal debella as espasmos tetanicos, e tambem a respiração artificial até completa apnéia ou a etherisação. — A *aconitina*, alcoolide extraído do *Aconitum Napellus* *Linn.* — é um veneno da vida organica. Nota-se no envenenamento pela aconitina a paralisação das pulsações do coração, no qual fortes excitações electricas deixam de actuar. A acção d'este alcoolide não é contudo exercida sobre a parte muscular, mas sobre os ramos nervosos, sem que a medulla pareça ter sido affectada.

A *Morphina* extrah-se do opio, e é um poderoso narcotico e veneno violentissimo. Ataca a vida psychica. *Carlos Richet* escolheu estes tres

ninguém me confiará um real. Nesta indicição vinha-me ás vezes forçado a pagar aos meus credores de uma maneira que não lhes devia ser muito agradável. Fiz-me valente; mas uma noite, quando já dizia mal á minha vida, porque me encontrava empenhado n'uma luta desigual e terrível, houve um braço que se ergueu em meu auxilio e me salvou de um apuro immenso.

Dizendo isto dirigia-se a toda o auditorio e perguntava:

— Quereis saber, senhores, que braço generoso e salvador foi esse de que vos falava?

E apontando gallardamente para o *Travão*, concluiu:

— Foi o d'este homem.

Um murmúrio de surpresa encheu o sordido casbre.

— Jurei-lhe uma dedicação eterna, dei-lhe o meu nome, e fiquei magoado de me apurtar d'elle sem lhe perguntar o seu. Quix o acaso porém que nos encontrássemos n'essa mesma noite em casa do corregedor e no dia seguinte ainda em casa do mesmo magistrado. Interessou-me a sua sorte e a do seu companheiro. Compreendi que tinha caído n'um laço infame, urdido astuciosamente pela justiça, e procurei salvar-me, pagando-lhe assim uma grande divida de gratidão.

Uma aclamação entusiastica interrompeu-lhe a palavra.

Agradeceu modestamente e proseguiu:

— Eu estava ao facto de tudo o que se passou, meu pai referia-me tudo. Corri então a casa da cigana, e enquanto o corregedor e meu pai punham em ordem de acção o seu plano, punha tambem eu em execução os meus designios. Tinha vontade de conhecer de perto os costumes d'esta gente de quem mil historias maravilhosas me haviam referido desde a idade infantil. Todos me receberam com alvoroço. Tratava-se de impedir que a cigana completasse as revelações que a justiça esperava colher d'ella; era essa a única tábua de salvação que restava á quadrilha; conveni os d'isto e pedi para que me associassem nas suas emprezas; communiquei-lhes os meus planos que foram acceitos ao principio com repugnancia e depois com alvoroço, com enthusiasmo, e a mi-

uma ambição foi satisfeita, porque o nosso trabalho ha de garantir bem para cada um de nós, no fim do anno, dois mil escudos de renda.

O *Travão* e o *Frade* mal podiam acreditar o que estavam ouvindo.

Já tinham realisado com o auxilio, e sob o plano d'elle, duas operações importantes, de cujos lucros conservaram em deposito a parte respectiva aos companheiros ausentes.

Estas atenções eram de captivar.

— Toma conta, disse elle familiarmente, dirigindo-se ao *Frade*, tem-me conta de ti consas espantosas de audacia e de arrojo e esperava com impaciencia a hora da tua liberdade para entrarmos na parte mais lucrativa das nossas especulações — o roubo das igrejas.

O *Frade* fez um gesto de enfado e encolhendo os hombros disse:

— Que diabo de negocio.

A cigana sacudiu-o por um braço com violencia e bradou-lhe:

— Poltrão, tens medo agora?

— É o melhor dos negocios, homem, proseguiu o filho do corregedor, porque se encobre com a capa do sacrilegio e vai dahi lá estão os judeus novos para pagarem com os ovos na fogueira.

Um coro de gargalhadas cynicas aclamou as palavras de *Manuel de Pina*.

O *Frade* estava visivelmente incommodado, mas a prudencia mandava-lhe que procedesse conscientemente e com toda a circumspecção.

Dissimulou por isso o mais que lhe foi possível o sentimento de que estava possuido e disse, encolhendo os hombros com ares indifferentes.

— Pois sim, pôde ser que seja o roubo de igrejas o melhor dos negocios, mas devem convir que não é dos menos arriscados, sim, apesar de haver judeus para carregarem com as culpas, ás vezes o diabo tece-as e pôde muito bem voltar-se o felleiro contra o felicitoso.

Manuel de Pina replicou com a maior confiança:

— Respondo pelo resultado.

— Isso é facil de dizer-se, voltou ainda o *Frade*, pois nada arrisca, e só os que se mettem na dança.

O *Mano-Judeu*, sempre com aquella má vontade que tinha ao companheiro, observou:

— Nós somos todos por um e um por todos. Tu a modo que desde que estiveste engulido por deste a *ralé*.

Os dois trocaram olhares turvos e ameaçadores. — Vamos, acudiu o filho do escrivão, tem confiança em mim?

Uma aclamação unanime respondeu a esta pergunta.

— Pois então eu proponho que se estude a maneira de roubar as pratas e alfaias ricas da igreja de Santa Engracia; sei o valor d'ellas, porque sou amigo do prior e possuo os moldes das chaves e a planta do edificio, que ha dois dias está de com a maior attenção. Os valores de que nos podemos apoderar não são inferiores a cincoenta mil cruzados.

Ouvio-se de todos os lados um murmúrio de assombro.

Aquelle bando de miseraveis, estimulados pela cubiga, tornavam-se mais perigosos do que feras esfamadas.

Al d'aquelle que n'esse momento de febre ou sasse oppor-se aos seus designios, lhes contrariasse sequer no mais insignificante pormenor os seus planos.

Era irrevogavelmente um homem morto.

Manuel de Pina, triumphante, proseguiu:

— Respondo pelo resultado, como já disse, porque, ainda que a justiça venha a intrometer-se n'este negocio, saberei encaminhá-lo e dirigil a por modo conveniente ao interesse de todos nós.

Em seguida expoz o seu plano, que foi approvado por aclamação, e, como se quizesse vibrar o ultimo golpe no *Frade*, que assistia a tudo isto abatido e envergonhado, concluiu:

— Agora a sorte decidida quem deve encarregar-se da empreza. É preciso que um só homem se introduza na igreja, de noite, e tenha o arrojo bastante para executar este plano. Seria duvidar da coragem de todos procedendo de outra maneira.

Vieram em seguida os dados.

Todos se agruparam palpitantes de interesse.

(Continua)

Leite Bastos

venenos como tipos de tres grupos dos venenos das células nervosas centrais. Os das células periphericas tem por tipos: a *Atropina*, alcaloide extrahido da *Atropa Belladonna* Linn., — o qual ataca de preferencia as células nervosas da vida organica — musculos lisos, coração, glandulas. — Um dos seus effeitos mais salientes é a dilatação das pupillas. E o *curara*, que ataca as células nervosas da vida animal.

Como se vê a célula nervosa é o órgão predilecto dos venenos. Todos a atacam mais ou menos.

Pasteur apresentou no dia 3 da Academia das Sciencias de Paris o relatório, que prova a realidade da sua prophylaxia contra o virus rabico, em pessoas mordidas. Durante os quatro mezes decorridos da sua celebre communicação, sem responder á critica malevola nem ao entusiasmo approvativo, recolheu factos incontestaveis, do tratamento de 350 pessoas. O seu relatório refere-se aos primeiros cem doentes, que tratou, e com respeito a esses viu já mais de dois mezes, espaço de tempo em que a raiva se manifesta nas pessoas mordidas, sem que tenham apparecido accidentes desagradaveis. Os outros cem também contam de 6 semanas a dois mezes e acham-se perfeitamente, e o resto, como os primeiros. Apenas dos 350 falleceu um, — não por effeito do virus preservador, mas em consequencia do virus absorvido pelas mordeduras. A Academia e alguns membros do governo, que se achavam presentes a essa sessão memoravel, victoriaram o grande sabio e applaudiram a idéa da creação de um instituto vaccinico, para a prophylaxia da raiva, por subscrição nacional. Será esse o monumento levantado em honra de Pasteur, que pelo bem que tem feito á humanidade merece as honras divinas, que sem duvida a posteridade lhe prestará. Pasteur vai emprender o estudo do tratamento de outras enfermidades, taes como a da angina diphtherica. O que diffio os medicos anti-microbicosistas. Como pygmicos da sciencia continuarão a apedrejar o vulto mais gigante do século XIX.

Stanford, chimico inglez, extrahiu das algas uma nova substancia, a *Algina*. Tratam-se os sargaxos e outras algas em ebulição pelo carbonato de soda, filtra-se a solução e precipita-se pelo acido sulfurico. A *algina* assemelha-se á albumina e contém todo o azoto e substancias das plantas marinhas. É 14 vezes mais viscosa que o amido e 37 que a gomma arabica. Dá excellente papel. O azoto que contém tornam-na recommendavel como alimento. Ha muito que as algas servem de alimentação, especialmente nos paizes do norte. O chá-tido *misgo brasso* das pharmacies é o *Chondrus crispus* Agardh, alga que dá uma excellente geleia, muito nutritiva e agradavel.

João de Mendonça.

RESENHA NOTICIOSA

RENUNCIA. A archiduqueza Maria Theresia Salvador, filha do grão duque da Toscana, renunciou publicamente, em presença dos membros da familia imperial da Austria, de toda a corte, presidente do parlamento, conselheiros de estado e grandes do imperio, aos seus direitos á coroa imperial. O motivo da renuncia foi a archiduqueza ir casar com o archiduque Carlos Estevam, irmão da rainha Maria Christina regente de Hespanha. A cerimonia da renuncia teve lugar no dia 27 de fevereiro, e no dia seguinte o casamento.

AOS FUMANTES MORTAIS. A União de Temperança da America do Norte apresentou, por iniciativa de J. M. Tobey, uma proposta á camara legis-

SERRA DO GEREZ — UM CENAL DE LEONTE
(Segundo uma photographia do sr. João A. Henriques)

lativa de Massachusetts, para a prohibição aos menores de fumarem. A proposta é concebida nos seguintes termos: 1.º É prohibido vender cigarros ou tabaco em qualquer forma, a menores de 18 annos. 2.º Nenhuma pessoa, com excepção do pae ou tutor do menor, poderá dar a este cigarros ou tabaco de qualquer forma. 3.º A transgressão desta lei será punida com multa não superior a 50 dollars, e em caso de reincidencia com prisão não excedente a tres mezes. O dr. Bowditch reforçou esta proposta com a sua auctoridade medica, descrevendo todos os perigos para a saúde, do uso do tabaco a individuos de menor idade. Este facto coincide com uma representação que alguns directores de collegios de Lisboa estão promovendo, afim de as auctoridades prohibirem o uso de tabaco aos menores.

CASAMENTO DA INFANTA D. EULALIA. Celebrou-se no dia 3 do corrente, em Madrid, no palacio real, o casamento da infanta D. Eulalia, filha da rainha Isabel e irmã do fallecido rei de Hespanha, D. Afonso XII, com o infante D. Antonio, filho do duque Montpensier e primo da noiva. Antes da cerimonia religiosa, que se effectuou na capella do palacio, teve lugar a assignatura do acto dos espousaes o que se realizou na camara real, com assistencia apenas dos membros da familia real, testemunhas, altos funcionarios do palacio e o presidente do conselho de ministros. O acto religioso celebrou-se com toda a pompa ante um numero andorrio. A corte trajava rigoroso luto incluindo a noiva que apenas se adornava com um pequeno raminho de violetas no peito. Os noivos receberam varias prendas de grande valor, dos duques de Aumale, de Chartres e de Nemours, condes de Paris e suas filhas, principes Fláppe de Wertheimberg, de Joinville e da baroneza de Rothschild. As joias que constituem o dote da infanta D. Eulalia foram avaliadas em 630:000\$000 réis. O rendimento annual do infante D. Antonio é de 21:600\$000 réis e da infanta é de 10:800\$000 réis garantido pelos duques de Montpensier.

PRINCEPE REAL D. CARLOS. Regressou a Lisboa no dia 9 do corrente sua alteza o principe real D. Carlos, da sua viagem a França. A familia real foi esperar-o ao entroncamento. Sua Alteza demorou-se dois dias em Madrid e assistiu no Escorial a uma missa por alma do rei D. Afonso XII.

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Noventa e Tres, por Victor Hugo, traducção de Maximiano Lemos Junior, empresa Lemos & C.ª editora, Porto. Fasciculo 10 d'esta edição de um dos mais notaveis romances de Victor Hugo — se entre as obras do poeta podem haver preferencias — e que está sendo dada á estampa com todo o primor.

O Elegante, jornal de modas para homens dedicado particularmente aos alfayates. David Corazzi editor, Lisboa. N.º 33 correspondente ao mez de março corrente. A acceptação que esta publicação tem tido justifica-se plenamente pela sua utilidade, tanto para os alfayates como para a sociedade de bom tom que deseja andar em dia com as novidades de toilette masculino.

Boletim da Sociedade de Geographia de Lisboa, 3.ª série n.º 7 e 8. Em o n.º 7 publica o sr. A. F. Nogueira dois desenhos de artigos: *A ilha de S. Thomé sob o ponto de vista da sua exploração agricola* e *Acerca do lu'n Kumbi*, o primeiro artigo é acompanhado de duas cartas topographicas da ilha de S. Thomé. Em o n.º 8 encontram-se os seguintes artigos: *Distribuição bath metrica e geographica dos molluscos de Leça da Palmeira*, por Augusto Nobre; *Expedição ao Ahuata Yarro*, por Henrique de Carvalho; *De Villa Gouveia ao Gongoa ao rio Pungue*, por F. J. Gorrão Moura; *Expedição de Namica*, por M. Lim; *Terras de Makanga*, relatório pelo padre José Victor Courtois, etc.

Victor Hugo. É este o título do livro que a empresa do *Diário de Noticias*, na conformidade dos mais annos, offereceu como brinde aos seus assignantes. O livro consta de uma biographia do poeta com um retrato, excerptos de varias obras de Victor Hugo e uma carta autographa do mesmo auctor dirigida ao sr. Brito Aranha, em 1854. É um verdadeiro mimo que a empresa do *Diário de Noticias* offerece aos seus numerosos assignantes.

Revista Pedagogica, publicação mensal, directores Gonçalo Sampaio, Torquato Fernandes e A. Ferreira de Almeida, 1.º anno, n.º 1, março de 1886. Typographia Elzeviriana, Porto. O assumpto d'esta revista recommenda-se por sua natureza n'uma epocha em que a educação e ensino são as questões que mais preoccupam a humanidade, e por isso que a *Revista Pedagogica* vem prestar um bom serviço, reforçando a propagação que hoje se faz por todo o mundo civilisado, em favor do ensino bem orientado e pratico, apto a produzir os seus beneficos effeitos.

Chronica franco-brasileira, publicação quinzenal, redactor em chefe Lopes Teyvão, Paris. N.º 9, de 15 de fevereiro de 1886.

Africa Occidental, album photographico e descriptivo, por J. A. da Cunha Moraes, etc. David Corazzi, editor, Lisboa. Continua regularmente a publicação d'este magnifico album, de que temos recebido até ao n.º 15, ultimo publicado. Este numero insere duas bonitas phototypias representando margens do Zaire.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. ELZEVRIANA — Praça dos Restauradores, 50 a 51 — Lisboa.